

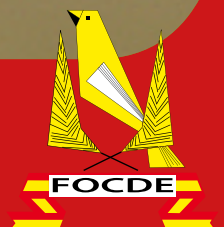
Pájaros

Pájaros Nº 147: Segundo trimestre de 2026



- Malinois waterslager Reflexiones sobre su educación
- Genoma del canario ii
- Bernois
- El rabilargo ibérico

- La paloma que sobrevivió a mesopotamia
- El hábitat alterado estimula innovaciones en la anidación de psitácidas
- Qué es realmente la gripe aviar y por qué nos afecta a todos



Pájaros

REVISTA DE ORNITOLOGÍA DEPORTIVA

Llega a miles de criadores

Da visibilidad a tu marca en la **única** revista de ornitología deportiva a nivel **nacional**

Pájaros es la revista digital líder en ornitología deportiva. Tu anuncio estará al alcance de miles de **aficionados** en **toda España**

- **Público ultra-segmentado:** aficionados, criadores, veterinarios.
- **Difusión** nacional e internacional, **accesible 24/7** (gratis).
- **Acceso al histórico** de revistas en digital desde 2020
- **Nuevas tarifas 2026:** invierte menos, llega a más lectores.

Contracubierta
(pág. 2)

500€

Página completa

300€

1/2 Página

150€

1/4 Página

75€

Precios **IVA incluido**

Invierte poco, llega a muchos *Anúnciate!*

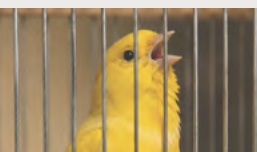
Reserva tu espacio hoy

Envíanos tu anuncio antes del día 15 del mes anterior al cierre de la revista

Contacto:

focde@focde.com | Tel: 955 667 822

S U M A R I O

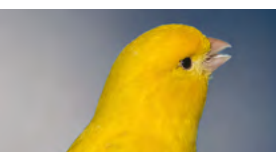


Pág. 8

Malinois waterslager. Reflexiones sobre su educación

Genoma del canario II

Pág. 16

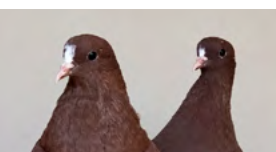


Pág. 22

Bernois

El rabilargo ibérico

Pág. 28



Pág. 34

La paloma que sobrevivió a mesopotamia

Noticias. Nuevas directivas

Pág. 40

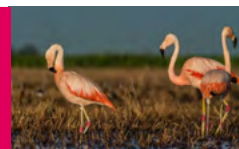


Pág. 46

El hábitat alterado estimula innovaciones en la anidación de psitácidas neotropicales

Qué es realmente la gripe aviar y por qué nos afecta a todos

Pág. 54



Pág. 60

El ajo y sus beneficios

Obituario: Francisco González Guzmán

Pág. 64



La redacción respeta la libertad de expresión vertida en los contenidos de la revista por redactores y colaboradores, si bien no se identifica necesariamente con ellos, ni se responsabiliza de sus contenidos.

PáJaros además de ser una "publicación temática de ornitología" es el órgano oficial de difusión de la Federación Ornitológica Cultural Deportivo Española FOCDE y de los servicios técnicos que la integran, de acuerdo con sus directrices estatutarias.

DIAMANTE COLILARGO GRIS



Fotografía: © AVM

PáJaros

Revista nº 147 - Segundo trimestre de 2026



÷ EDITA:

F.O.C.D.E

Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822

e-mail: focde@focde.com - web: www.focde.com

C.I.F. G-07101967

÷ REDACCIÓN:

F.O.C.D.E

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822 / e-mail: focde@focde.com

÷ PUBLICIDAD:

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Tfno. y Fax 955 667 822 - e-mail: focde@focde.com

÷ REDACTORES Y COLABORADORES:

Agustín Zublaurre Zabala - Rafael Cuevas Martínez - Francisco Hidalgo Sánchez - AkramAli - David Waugh

÷ ASESORES:

Presidencia FOCDE, Presidencia Colegio de Jueces FOCDE

÷ Maquetación:

Vicente Portillo Jiménez www.vibrand.es

D.L. M 2867 / 1959 - ISSN 1579-9271

Pájamos editorial

“El Sentido de la responsabilidad: un valor que sostiene a la sociedad”

Hay valores que, aunque no siempre ocupen titulares ni generen grandes debates, resultan imprescindibles para el buen funcionamiento de cualquier sociedad. Uno de ellos es, sin duda, el sentido de la responsabilidad. Es un principio que fortalece la convivencia, inspira confianza y permite construir proyectos sólidos y duraderos.

Vivimos en una época en la que los derechos ocupan con frecuencia el centro del debate público. Sin embargo, con demasiada frecuencia olvidamos que toda sociedad, y también toda organización, solo puede avanzar cuando esos derechos van acompañados de un firme compromiso con los deberes y las responsabilidades.

Ser responsable no consiste únicamente en cumplir unas normas o evitar una posible sanción. La verdadera responsabilidad implica ser consciente de que cada una de nuestras decisiones tiene consecuencias y de que nuestras acciones influyen, de una u otra forma, en quienes nos rodean. Es un valor que nace del compromiso personal y que se refleja en la forma en que actuamos cada día.

La responsabilidad se demuestra en los gestos más sencillos: cumplir la palabra dada, respetar los compromisos adquiridos, reconocer los propios errores y actuar siempre con honestidad y lealtad. Son pequeñas acciones que, sumadas, generan confianza, fortalecen las relaciones y permiten construir organizaciones sólidas.

En una federación como FOCDE, este valor adquiere una relevancia aún mayor. Nuestra organización se sustenta en unos Estatutos y Reglamentos que garantizan su correcto funcionamiento, la igualdad entre todos sus miembros y el respeto a las decisiones adoptadas democráticamente. Cumplirlos no debe entenderse como una obligación impuesta, sino como una muestra de compromiso con el proyecto común que compartimos.

Cada asociación, cada directivo, cada juez, cada criador y cada afiliado desempeña un papel esencial en el presente y el futuro de nuestra federación. Cumplir con las obligaciones asumidas, respetar las normas que nos rigen y actuar con responsabilidad fortalece la confianza entre todos, consolida nuestras instituciones y contribuye a preservar el prestigio de FOCDE.

La responsabilidad también implica anteponer el interés general a los intereses particulares, actuar con espíritu constructivo y entender que las diferencias de opinión pueden y deben resolverse desde el respeto y el diálogo. Solo así podremos seguir creciendo como organización y afrontar con éxito los retos que el futuro nos depara.

En definitiva, el sentido de la responsabilidad constituye uno de los pilares fundamentales sobre los que se construye cualquier institución sólida. Sin él, la confianza se debilita, la convivencia se resiente y los proyectos comunes pierden fuerza. Por el contrario, cuando cada uno asume con seriedad el papel que le corresponde y actúa con honestidad, compromiso y respeto, toda la federación sale fortalecida.

Porque una federación fuerte no depende únicamente de quienes la dirigen, sino del compromiso diario de todos los que la integran. El futuro de FOCDE será siempre el reflejo de la responsabilidad, la colaboración y la dedicación con las que cada uno de nosotros contribuya a construirlo.

Francisco Hidalgo Sánchez
Presidente FOCDE



NUEVO

ALPISTE PREMIUM

ESPECIAL CRIADORES PROFESIONALES



FORMATOS DISPONIBLES: 20KG | 4KG | 1KG



Accede a nuestro catálogo
escaneando el código
y podrás ver nuestros productos
para profesionales exigentes



GALIAN COGASA S.L.

Ctra. Mazarrón, 19-21 • 30120 EL PALMAR (Murcia)
Tlf. 968 88 50 38 • WhatsApp 657 89 46 83
www.galiancogasa.es • info@galiancogasa.es



**ALIMENTO COMPLETO
PREMIUM**



PET FOOD PREMIUM



MALINOIS WATERSLAGER REFLEXIONES SOBRE SU EDUCACIÓN

Autor: **Agustín Zublaurre Zabala**

Juez Nacional FOCDE Presidente C. Técnica Malinois

El gran problema que se nos plantea con las distintas especies de aves que criamos para el canto, es el hecho de que independientemente de trabajar la genética de dichas aves, tenemos que trabajar la canción que éstas llegan a desarrollar. Ésta necesidad, nos conduce obligatoriamente a tener que educar a nuestros pájaros e intentar conducirlos hacia la canción que deseamos que reproduzcan.

En algunas especies silvestres o razas de canarios, éste proceso educativo se desarrolla mediante el empleo de audios. Método que, hasta la fecha en el canario Malinois, no ha obtenido los resultados que algunos criadores esperaban conseguir. Pero esto no es malo del todo, ya que si pudiéramos educar con audios, se generarían unas pocas canciones que dominarían los concursos y podríamos perder buena parte de la diversidad musical que nos ofrecen nuestros pájaros.

Por lo tanto, a diferencia de los criadores de otras disciplinas de canto, no nos queda más opción que continuar empleando canarios Malinois adultos o maestros, para educar a nuestros pichones. Y es aquí, donde nos encontramos con una de las razones por las que se considera a esta raza como de las más difíciles de trabajar. Ya que una grabación la puedes controlar, pero uno o unos pequeños animalillos emplumados, que abren el pico cuando quieren y como quieren, resulta un tanto más difícil.

Llegados a éste punto, algunos nombran a la figura del profesor. Ese canario adulto de calidad, para que sea el ejemplo a seguir por los pichones que hayamos criado en esa temporada. Después,

viene la eterna discusión de que el profesor debe de estar dentro de la voladera de los pichones, en una jaula dentro de la voladera, en el exterior muy próximo a los pichones,...

Pero antes de entrar en estos temas, cabe introducir otro concepto. Otro detalle que, pocos criadores solemos nombrar, pero que puede que sea incluso más importante que la figura del profesor. Me refiero al canto de aviario.

El canto de aviario es la canción que genera el conjunto de todos los canarios que tenemos en nuestro aviario o en la ubicación en donde desarrollan su aprendizaje nuestros nuevos pichones. Y cuantos más individuos participen en él y más uniforme y armonioso sea éste canto de aviario, mejor. No debemos olvidar que, un canario es un ser vivo que evoluciona durante toda su vida, siendo afectado por todo lo que escucha en su entorno. Más aún si se trata de un individuo cuyo canto es más auditivo o aprendido que genético.

Por lo tanto, cuando introducimos un nuevo canario que venga de fuera o incluso que lo hayamos criado en casa, lo más importante que debemos tener en cuenta es si la canción de dicho canario es compatible con lo que ya tenemos en nuestro aviario. Que aporte armonía y no la rompa. Suele ser muy peligroso el hecho de que convivan diferentes canciones en una misma ubicación. Los diferentes perfiles de canto van a tratar de aprender los unos de los otros y al ser canciones diferentes el resultado puede llegar a ser catastrófico.

Personalmente, a la hora de introducir nuevos machos en mi aviario, prefiero hacerme con varios individuos de cierta calidad y al poder ser de



un mismo equipo con canto uniforme, que de un único pájaro que haya podido despuntar en los concursos.

Para la selección de las hembras, podremos fijarnos más en el origen genético e incluso probar suerte con cruces abiertos. Pero siempre, ofreciendo a los pichones una canción que ellos puedan desarrollar y asegurándonos después que, dichos pichones llegan a desarrollar la canción que queremos conseguir. Debemos de tener presente que la cría de canarios de canto, suele ser un proceso a largo plazo de prueba-error, hasta que conseguimos hacernos con una serie de individuos que fijen nuestra línea de canto.

Debemos tener muy presente que, la planilla que se le realiza a un canario en un determinado concurso, es la interpretación que ha realizado un juez en particular, en una situación en particular y en un momento concreto. Por lo que decir que el pájaro tiene tantos puntos o un klok de 8, considero que es un error. El pasado, pasado está. El pájaro que tenemos ahora, puede ser muy distinto al que concursó cuando se le realizó esa planilla.

Son innumerables los ejemplos de adquisición de pájaros por planilla, que aún siendo excelentes pájaros, al sacarlos de su entorno y al quedarse sin la posibilidad de escuchar la canción de su aviario de origen, han modificado su canción y ya no sirven para aquello para lo que se les trajo. Esto se da, bien porque la adquisición se intenta adaptar a lo que empieza a escuchar en su nueva casa o simplemente porque al dejar de escuchar la canción que se le ha enseñado, empieza a improvisar y canta lo que su naturaleza le pide que cante. Este proceso de "declive de la canción" se ha llegado a dar en muy poco tiempo. Aunque uno de los momentos más críticos en los que se nos puede mostrar, es en el periodo en el que el pájaro reinicia el canto tras el periodo de muda. Por lo que revisemos bien nuestro canto de aviario y la canción de cada uno de los canarios en particular. Y si alguno cambia de canción o pierde calidad comprometiendo la canción del resto de nuestras aves, debemos de sacarlo de nuestro aviario sin miramientos. A pesar de que tenga las mejores planillas del mundo.

Una de las cosas que con más esmero debemos de vigilar, es la calidad de nuestros canarios en los giros compuestos o de fondo de agua. Son giros que exigen un esfuerzo extra al pájaro, por lo que

si alguno o algunos de ellos falsean éste tipo de giros, perdiendo el fondo de agua y convirtiéndolos en giros simples, el resto de pájaros quedarán expuestos a copiar éstos defectos. Ahí debemos de ser estrictos, para proteger a los que no han caído aún en ese defecto que resulta ser muy contagioso.

Pero volvamos al punto en el que estamos con los pollos en los nidos y vamos a empezar a preparar su proceso educativo.

En mi opinión, no hay un método mejor que el resto. Cada aviario es un entorno único, con sus propios canarios y que no se repite en ningún otro lado. Por lo que cada criador tendrá que tomar sus decisiones en función a las características que plantea su aviario.

Generalizando, tras el destete de los pichones, hay quien los ubica en voladeras de hasta el tamaño de una habitación completa, voladeras pequeñas e incluso el que utiliza jaulones de metro.

En el caso de las voladeras de grandes dimensiones, es muy habitual encontrarnos los maestros dentro de la voladera, pero puede que se ubiquen en su propia jaula individual. En estos casos, se suelen instalar palos de un solo soporte en la jaula del maestro, pero en vez de que estos palos se ubiquen hacia el interior de la jaula, se ubican hacia el exterior, posibilitando que los pichones que están revoloteando por toda la voladera puedan posarse justo al lado de la jaula de dicho maestro. Los principales problemas que podemos encontrar en este tipo de situaciones, es que se tengan un número excesivamente elevado de pichones para las capacidades del profesor o profesores y que si se malogra la canción de la voladera, perderíamos por completo el trabajo de ese año.

En lo que a voladeras más pequeñas se refiere, es habitual que haya un maestro suelto entre los pichones y ubicar otro u otros canarios en los alrededores de la voladera. Aquí, tenemos que estar más atentos si cabe a la canción y reacciones de los maestros, para que en caso de que veamos algún tipo de problema, sacar al maestro de dentro de la voladera.

Por último, hay quien utiliza jaulones de metro en las que probablemente se ubicarían el o los maestros en jaulas anexas, pudiendo educar con un mismo maestro a más de un jaulón. Este método permite la educación de los noveles en grupos re-

ducidos y en caso de que aparezca algún pichón dominante que desarrolle su propia canción, no malogre más allá que el jaulón en el que está.

Pero vamos a analizar cómo suelo plantear todo esto en mi aviario.

En un año normal, crío alrededor de 40-50 pichones y empleo 2 voladeras de 50x50x200cm para alojarlos tras el destete. La idea es introducir un canario adulto que ejerza de profesor principal en cada una de las voladeras y al menos otro por fuera a una distancia muy próxima a los voladeros, que pueda desarrollar una canción completa con las menos interrupciones posibles. Yo lo suelo emplazar a una distancia aproximada de unos 20 cm, para minimizar las riñas que se producirían con el maestro interior en caso de que estuvieran ubicados más cerca. Tampoco está de más, el tener otra serie de canarios algo más alejados, con la misma canción aunque sean inferiores a los maestros, y que contribuyan a enriquecer el canto de aviario. Esta posibilidad, ayuda también a mantener la canción de los profesores, ya que el peligro

de que varíen su canción está siempre presente. Por esto, hacía mención con anterioridad, de la importancia de hacernos con varios canarios con una canción lo más parecida entre sí.

En caso de que las características de estos profesores no sean totalmente homogéneas, yo priorizo el tratar de introducir los pájaros de más calidad en giros de agua en las voladeras y ubicar por fuera los que desarrollan una canción más completa.

Un detalle importante que suelo buscar, al menos en los maestros que se alojan en la voladera, es que habitualmente arranquen su canción con los giros de agua. Esto hace que aunque los pichones corten la canción del maestro interior, estos giros sean escuchados.

Todo comienza al menos 7-10 días antes del destete de los primeros pichones, introduciendo el maestro interior en su voladera correspondiente, para que se haga dueño y señor de la voladera. Esto incrementa las posibilidades de que el maestro adopte una posición dominante y desarrolle su canción sin dejarse intimidar por los alumnos.



Voladeras de pichones junto a los maestros exteriores.

En lo que a la introducción de los pichones se refiere, con 28-30 días de vida, los alojo en un cuarto de voladera con una parrilla de separación durante 5-7 días. Transcurridos estos días, retiro la parrilla y quedan sueltos por la voladera, junto con todos los individuos que ya se hayan introducido previamente.

Una vez de introducir los primeros pichones en la voladera, lo normal es que el maestro interior adopte una posición erguida y que cante a los pichones en un tono un tanto elevado. No os preocupéis, ya irá bajando la intensidad según se vaya acostumbrando a los nuevos inquilinos. Por otro lado, la reacción normal que queremos que tengan los pichones, será como una curiosidad sumisa. Deberían de acercarse al profesor, y en una posición agachada, mostrar interés a lo que éste les esté cantando.

A partir de ése instante, deberemos de estar muy atentos de lo que cante cada uno de los adultos que tengamos en nuestro aviario. Los pájaros exteriores deberán de estar cantando de forma relajada, los del interior de la voladera no deberán de ser interrumpidos constantemente o dominados por los pichones y estaría bien que nosotros podamos estar todo el tiempo posible en el aviario, para que los pájaros estén acostumbrados a nuestra presencia.

Si vemos que alguno de los profesores interiores no canta o es dominado por los pichones y si disponemos de algún otro pájaro que podría realizar esta tarea, podríamos tratar de sustituirlo. Lo suyo sería sacar los pichones a otra voladera e instalar al nuevo maestro solo en la voladera durante unos días. Si se dispone de separadores, se podrían instalar algunos pichones en ese pedazo de voladera y así comprobar que el nuevo maestro les canta y adopta una actitud dominante. Transcurridos unos días, quitaríamos el separador e introduciríamos al resto de pichones. Si todavía no he destestado a todos los pichones y tengo espacio en la otra voladera, suelo ubicar allí a todos los pichones mientras dura toda esta operación de sustitución del maestro.

Poco a poco, empezaremos a acercarnos al periodo de la muda. Si no hemos tenido la necesidad de sacar al profesor, creo que es el momento de hacerlo. Cuando entran en muda, los pájaros se callan pero siguen escuchando. Por lo que podrían invertirse las tornas y que sea el profesor el

que aprenda alguna cosilla no deseada. Hay que tener en cuenta que los pichones no realizan una muda completa, por lo que muestran más actividad que un adulto en temporada de muda. Junto con el profesor, aprovecho ese momento para separar las hembras a otra ubicación y dejar en las voladeras solo los pichones macho.

Al finalizar la muda, es necesario volver a repasar el estado de las canciones que nos proporcionan cada uno de los adultos. Tenemos que asegurarnos de que no hayan aparecido giros indeseados o que haya mermado la calidad de algún giro principal o la canción en general. También analizaremos la canción de los pichones, a los que habremos continuado escuchando giros sueltos mientras los adultos estaban realizando la muda completa.

Lo primero en lo que me suelo fijar, es si los giros de agua que desarrollan los pichones, aunque todavía estén en proceso de desarrollo, presenten un fondo de agua claro. Para mí, este detalle va a ser clave. Ya que un Malinois tiene que tener giros de agua.

Al asegurarme de que los pichones no falsean las aguas y ver el cariz que toman las distintas canciones de los adultos que han salido del periodo de la muda, ubico otra vez los profesores. Aunque lo ideal sería volver a poder introducir al profesor que estaba dentro de la voladera, esto suele resultar conflictivo, ya que en el interior les cuesta seguir dominando. Por lo tanto, priorizo más la ejecución de una canción completa desde el exterior de la voladera, en favor de maximizar la calidad del canto de aviario.

A partir de éste momento, sin dejar a un lado la vigilancia constante de lo que nos canten los adultos, pasamos a vigilar con más ahínco la canción de los pichones. En mi caso, al dejarlos sin maestro en el interior, alguno de los pichones se erigirá como cabecilla y podrá adoptar la posición de maestro. Ésta circunstancia, representa un riesgo para que la voladera al completo se nos pueda ir de las manos. Si la canción de ese o esos pájaros dominantes no plantea nada raro, perfecto. Continuamos como están. Pero si alguno representa un peligro para la integridad de la canción del aviario, debemos de sacarlo cuanto antes.

En mi caso, suelo tener a los machos reproductores en otra voladera de 3 metros, que se encuentra en una ubicación distinta a la habitación de cría y

educación. Por lo que en caso de que aparezca un peligro de este tipo, alojo al pichón en cuestión en dicha voladera. Estos pájaros adultos se encargan de bajarle los humos al pichón en cuestión y más adelante, cuando llega el enjaule, puedo enjaularlo con el resto para tratar de reconducirlo hacia la canción de los profesores.

Según van pasando las semanas y nos adentramos en la segunda mitad de octubre o principios de noviembre, veremos que la canción de los pichones se empieza a cerrar. Empieza a sonar como la de los mayores y las disputas entre ellos se intensifican. Llega la hora del enjaule.

Lo ideal a la hora de enjaular es el ir poco a poco. Yo los traslado a jaulones de metro, en grupos de 4 pichones, para que se vayan acostumbrando a espacios más reducidos. A la de una semana, les pongo parrillas y los ubico de forma individual en los mismos jaulones. Tras tenerlos individualizados alrededor de otra semana más los enjaulo en jaulas de canto.

Tras el enjaule, ubicaremos las jaulitas en una especie de armario escuela, relativamente próximas las unas de las otras, para que los pichones se puedan ver y minimizar la ansiedad que les podría suponer un aislamiento repentino de sus compañeros de voladera. Como es sabido por todos los que nos dedicamos al canto Malinois, deberemos de ubicar al maestro o los maestros que hayamos seleccionado justo enfrente, alrededor de 1,5 metros de distancia, de forma que las canciones lleguen directamente a la ubicación de los pichones. Tras unos 7 días en los que se están viendo entre ellos, procederemos a poner unos separadores entre las jaulitas. Esto dejará a los pichones aislados entre sí, con solo la cara frontal de las jaulitas al descubierto y con el o los profesores justo delante. A partir de éste instante, ya podremos empezar a sacar a los pichones a la ubicación en donde los entrenaremos e intentar escuchar lo que nos van cantando.

El siguiente paso, sería el introducir una sabana o alguna otra tela sobre el frontal de las jaulitas, la cual les quite luz y los deje en una especie de penumbra. No se debe de tener prisa por taparlos con dicha tela. Tenemos que asegurarnos de que la canción de los pichones esté ya totalmente cerrada. Si los tapamos antes de tiempo, cortamos su desarrollo y los pichones experimentan un retroceso que, en algunos casos puede llegar a ser

muy severo en su canción. Llegados a este caso, no tendremos más remedio que desandar lo andado. Destapar las jaulitas, sacar algún pájaro en concreto a una jaula más grande e incluso devolver algunos individuos a las voladeras. Por lo que es preferible tener paciencia y no tapar los pájaros antes de estar seguros de que ya han terminado de desarrollar toda su canción.

¡Recordar que no necesitan estar tapados para poder sacarlos a entrenar!

Vamos a contar que nuestros canarios han cerrado la canción correctamente, podemos taparlos sin problemas, empezamos a entrenarlos y realizamos los equipos en función de lo que cantan. No todos los pájaros resultarán ser iguales y algunos de ellos presentarán carencias o incluso algún principio de faltas. Riets, pequeñas agudas o algunas nasalidades puntuales, pueden ser debidas a que el pichón en cuestión no está físicamente desarrollado del todo y todavía no tiene la capacidad de desarrollar algún tipo de giros. En estos casos, deberemos aislar y controlar de forma individual a estos pichones, para que estos giros negativos puntuales no sean escuchados de forma permanente por el resto de los pichones. Si las faltas son por carencias o falta de desarrollo, pueden llegar a corregirse. Pero si otros pichones oyen esos giros defectuosos, podrían caer en la tentación de replicarlos y el desastre estaría servido.

En casos puntuales, echo mano de la voladera de los reproductores que he citado con anterioridad. Introduzco ahí el pichón en cuestión, con la esperanza de que mantenga la canción que ha ido aprendiendo hasta la fecha y pueda seguir desarrollándose a su ritmo. Pasadas 2 o 3 semanas, recupero el pájaro y analizo cual ha sido su evolución. Si ha corregido el defecto y si no ha incorporado a su repertorio algún otro defecto que pudiera haber escuchado entre los reproductores, recupero el pájaro y continúa su entrenamiento entre el resto de pichones.

En este periodo de enjaule de los pichones, debemos de tener en cuenta que, esta situación puede provocar un alto grado de estrés en nuestros pájaros. Lo suyo es que, de vez en cuando podamos darles un descanso para que se puedan desestresar y puedan volver a sus funciones con las pilas bien cargadas. Aquí habrá tantos sistemas como criadores. Yo habitualmente empleo 2 tipos de descansos para mis pájaros. Descansos prolonga-

dos y descansos cortos.

Cuando me refiero a descansos prolongados, estoy hablando de varios días en los que los pichones van a estar fuera de las jaulitas. Estos casos se me presentan cuando ya tienes la canción de los pichones cerrada y llevan varias semanas enjaulados, cuando tras varias semanas de enjaule ves que los pichones no avanzan y quieres darles un respiro, o cuando tengo que ausentarme de casa por un compromiso y no puedo dejar los pájaros en las jaulitas. En estas situaciones no me suele gustar tirar de voladeras. Los pájaros ya suelen tener su canción casi cerrada y a no ser que introduzcamos unos pocos pájaros, con una canción similar, prefiero ubicar los pájaros en medio jaulón de metro, con su separador opaco correspondiente. Claro que para esto, hace falta tener espacio y jaulas.

En lo que se refiere al descanso corto, se trata de una estancia de 2-6 horas en voladera, con bañera, alguna fruta, verdura, pasta de cría o lo que consideremos más apropiado para ellos. Este tipo de descansos los aplico a la vuelta de algún concurso o en los periodos de enjaule prolongados, al menos una vez por semana.

En el punto que estamos, hay una posibilidad que sé que algunos pocos criadores emplean para introducir algún giro o realizar algún intento de modificar la canción. Sería la introducción de algún pájaro en concreto en una voladera con algunos

de los pichones, en un periodo de tiempo no muy prolongado (1-2 semanas). Procederíamos introduciendo con 7-10 días de antelación el canario con el que queríamos introducir el nuevo giro. Los pichones deberían de presentar una canción homogénea, para sujetarse los unos a los otros en su canción original. Por otro lado, eso que querríamos introducir lo oírían como algo diferente e intentarían reproducirlo. Es una forma de proceder arriesgada, ya que precisa del empleo de un pájaro que seguramente tendrá una canción distinta a la de nuestro voladero. Dependerá del criador el decidir si merece la pena el riesgo.

Una de las cosas más interesantes que podemos hacer para mejorar nuestros resultados con los pájaros, es colaborar con otros criadores y tratar de tener una línea similar a la de ellos, al poder ser en un ámbito geográfico cercano. Es imprescindible que los que estén alrededor tuyo, tengan de lo tuyo y tú tengas de lo suyo. Este proceder, nos permite un refresco de sangre y una integración en nuestro canto de aviario más efectiva de los nuevos canarios que podamos adquirir. Hay que dejar de ver al resto de criadores como potenciales amenazas a nuestros futuros premios y verlos como el seguro para cuando podamos tener un bajón en la calidad de la canción de nuestros aviarios. Los concursos son unos días contados, pero los pájaros los vamos a escuchar en casa durante casi todo el año.

**NUESTROS
MODELOS DE
SIEMPRE**



MODELO PA-1



MODELO PA-4



Estamos en:
C/ La Pitanza, 54
El Hoyo de Pinares
(Ávila)

☎ **918 639 394**
📞 **630 928 679**

pedidos@divalhoyo.com
www.divalhoyo.com

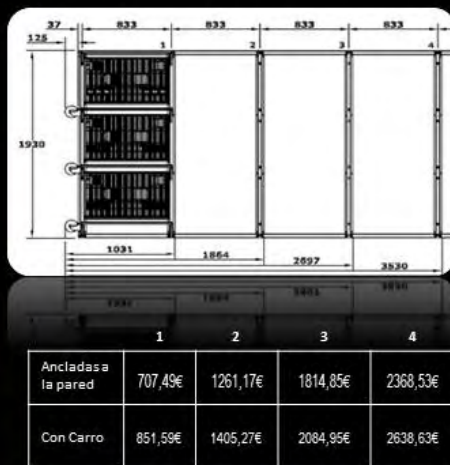


DIVAL HOYO

**Fabricante de Equipos
para Aviarios**



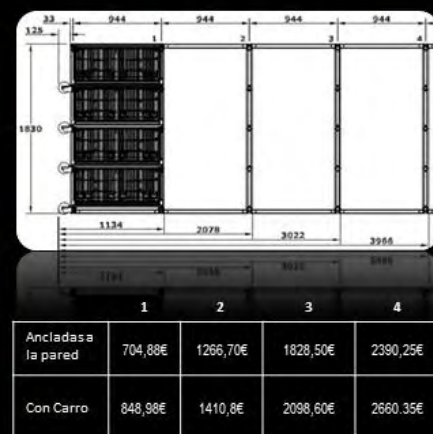
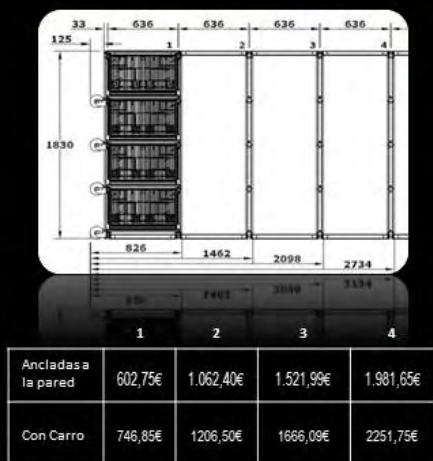
LUCÍA 60



LUCÍA 80



LUCÍA 90



GENOMA DEL CANARIO II

Autor: **Rafael Cuevas Martínez**
 Profesor de biología (jubilado)
 Juez canarios de color FOCDE y OMJ/COM

Introducción

Hace ya unos años (2015), publiqué, tras su secuenciación y publicación en *Genome Biology* (enero 2015), en la magnífica y desaparecida revista *Ornitología Práctica* (número 70) un artículo sobre el genoma del canario. En dicho artículo explicaba los conceptos de: genoma, gen, genómica, características generales del genoma de las aves, ejemplos en diferentes especies, aplicaciones del estudio del genoma, etc.

Desde la publicación de dicho artículo las investigaciones en genética molecular han avanzado mucho, pues se van conociendo nuevos datos por medio de avanzadas tecnologías y se ha secuenciado e identificado gran número de los genes responsables de diversos fenotipos en el canario de color.

Posteriormente, se ha secuenciado el genoma con tecnologías punteras una mayor precisión que el borrador obtenido en 2015, se ha efectuado un recuento del número de los diversos tipos de genes en el canario y se ha calculado, aproximadamente, el número de ellos que podrían participar en la expresión de su fenotipo cromático, etc.

Terminología

Para una mejor comprensión de los contenidos de este artículo, haremos un breve repaso de algunos conceptos de genética:

Genoma. Constituye la totalidad del material genético presente en las células, principalmente en el núcleo, donde reside la información genética en forma de secuencia de bases nitrogenadas. Es como un manual de instrucciones para la organización de un ser vivo, en nuestro caso un canario de color.

Gen. Los genes son fragmentos de ADN que contienen información genética para la fabricación de las

proteínas (genes codificantes) responsables de los caracteres hereditarios.

Genómica. Ciencia encargada del estudio del genoma.

Genotipo. Son los genes que posee un determinado ser vivo en sus innumerables combinaciones (alelos).

Cariotipo. Imagen al microscopio donde se observa la dotación cromosómica completa y las características de los diferentes cromosomas de un ser vivo. El canario presenta 80 cromosomas (2n).

Fenotipo. Consiste en la expresión (color, talla, forma, plumaje, canto,...) del genotipo influido, en mayor o menor medida, por el medio ambiente, hormonas sexuales, alimentación, etc. Mutación. Cambio en la secuencia del ADN de un ser vivo.

Antecedentes de la secuenciación

Como ya dijimos anteriormente, en el año 2015 ya fue secuenciado y publicado por primera vez el genoma completo (WGS, Whole Genome Sequencing) del canario (hembra) por un grupo de investigación, Instituto Max Planck de Ornitología (Alemania) y otros centros colaboradores. A partir de ese momento, con la aplicación de las más novedosas y avanzadas tecnologías en genética molecular, se ha mejorado dicha secuenciación genética e identificación de genes.

La actualización más reciente de ensamblaje (unión) de fragmentos de ADN del canario es conocida como **serCan2020**.

Número de genes y tamaño del genoma

Según los últimos datos del NCBI (National Center for Biotechnology Information), el genoma del ca-



Foto: Enrique Gómez Merino

canario (*Serinus canaria*) contiene 17.915 genes, de los cuales 15.457 corresponden a genes que codifican diferentes tipos de proteínas (genes codificantes); además existen genes de ARN no codificante y secuencias reguladoras. Otras fuentes consultadas citan alrededor de 18.000 genes y entre 15.225 y 15.450 los genes codificadores de proteínas del canario.

El tamaño del genoma del canario, según el NCBI, se cifra en 1,15 gigabites (Gb) y 1152 millones de pares de bases nitrogenadas.

A través de las bases de datos científicos, como el NCBI, por ejemplo, se puede acceder a la secuenciación completa del genoma del canario (WGS).

Objetivos

El estudio y análisis del genoma del canario permite, además de poder conocer con mayor exactitud su filogenia y el grado de parentesco con otras especies, un mejor conocimiento del mecanismo del canto, la comunicación y evolución de la regulación de los genes sensibles a las hormonas, como la testosterona, que influyen en el canto según la estación del año, identificación de los genes responsables de distintos tipos de plumaje y los numerosos fenotipos cromáticos en el canario de color.



Canario silvestre. La secuenciación completa del genoma del canario silvestre y su comparación con el genoma de diversas gamas de canarios de color, ha permitido identificar los genes responsables de diversas mutaciones y fenotipos. Foto: Enrique Gómez Merino.

Comparando el genoma del canario doméstico con el canario silvestre, se puede detectar como numerosos genes, a lo largo de más de 500 años de domesticidad, ha experimentado modificaciones como consecuencia de mutaciones, hibridaciones, recombinación génica., alterando su genoma. Las mutaciones afectan a la pigmentación, talla, forma, plumaje, metabolismo, diseño melánico, etc, lo que ocasiona una extraordinaria variabilidad genética.

La secuencia completa del genoma del canario silvestre y de diferentes gamas de canarios de color, como blancos, amarillos, rojos, mosaicos, negros opal, negro onix, negros mogno, ...ha permitido la identificación de los genes responsables de diversos fenotipos en el canario de color. Citamos, entre otros, los siguientes genes:



Cardenalito de Venezuela (macho). La hibridación del canario con esta especie en Alemania (1920) permitió la incorporación del factor rojo y del carácter mosaico. Foto: Enrique Gómez Merino.

CYP2J19. "gen rojo". Factor rojo. Codifica para la enzima del citocromo P450, la cual transforma los carotenoides amarillos en rojos.



Canario rojo nevado. El factor rojo -al igual que el carácter mosaico-, procede del cardenalito de Venezuela. Se debe a varios genes, entre ellos el gen CYP2J19, que produce la enzima ketolasa, la cual transforma los carotenoides amarillos ingeridos en rojos.

BCO2. Procede del cardenalito de Venezuela, (introgresión génica) igual que el anterior, y es responsable del dicromatismo sexual. Una mutación en este gen da lugar al canario urucum (y pico amarillo).



Canarios rojo mosaico (izda macho y dcha hembra). El dicromatismo sexual se debe al gen BCO2 que produce la degradación diferencial de los carotenoides en distintas zonas del plumaje, según el sexo, dando lugar a las llamadas zonas de elección donde se sitúa el lipocromo.



Crías de canarios urucum (pico pigmentado) en comparación con una cría de pico normal. El fenotipo urucum es debido a una mutación en el gen BCO2, responsable del dicromatismo sexual.

MLPH. Mutaciones en este gen de la melanofilina dan lugar a los fenotipos opal, onix y mogno -mismo alelo que el opal pero influido por genes modificadores-.



Canario ágata opal blanco recesivo. El fenotipo opal, al igual que el onix y mogno, son debidos a mutaciones en el gen de la melanofilina (MLPH)



Negro onix rojo nevado. El fenotipo onix apareció posteriormente al opal y se debe a otra mutación del gen de la melanofilina. Ambos genes son alelos codominantes.

SCARB1. Una mutación en dicho gen impide o minimiza el transporte de carotenoides a los tejidos y da lugar al canario blanco recesivo.



Canario blanco recesivo (albino). El blanco recesivo es debido a una mutación en el gen SRB1, la cual impide o minimiza el transporte de los carotenoides a los tejidos, por lo que estos no se depositan en las plumas.

ASIP. Controla la distribución y tipo de melanina ("interruptor bioquímico").

Genes pigmentarios

Probablemente, y según algunos autores (G. Bertarini), serían 688 los genes implicados en la pigmentación del canario de color.

Con los datos anteriores es fácil suponer que, a la

vista de un número tan elevado de genes, en la mayoría y múltiples fenotipos cromáticos observados en el canario de color, intervengan no una, sino muchas parejas de genes, aunque puedan existir genes principales para un determinado fenotipo y otros secundarios, complementarios o menores que lo modifiquen (genes modificadores), aportando variabilidad genética para un determinado carácter, en mayor o menor medida, de acuerdo con el grado de contribución de dichos genes.

Número de cromosomas del canario

Como ya conocemos, el número de cromosomas del canario en las células diploides (2n) es de 80 (40 pares de cromosomas homólogos), de los cuales 18 (9 pares) corresponden a macrocromosomas (cromosomas grandes) y 62 a microcromosomas (cromosomas pequeños). En los gametos (espermatozoide y óvulo) el número (haploide) se reduce a la mitad (n).

Así mismo, se diferencia el par de cromoso-

mas sexuales (78 autósomas + 2 cromosomas sexuales, que son ZZ para el macho y ZW para la hembra que, en este caso, y a diferencia de los mamíferos, sería el sexo heterogamético. No existe relación entre el número de cromosomas y la complejidad de la especie.

Comparación del genoma del canario con el humano

El genoma humano contiene entre 19.400 y 19.900 genes codificantes de proteínas -según la fuente consultada ya que se actualiza periódicamente- y 100 millones de pares de bases (3,1 gigabytes). Anteriormente a la secuenciación del genoma humano se pensaba que el número de genes era alrededor de 100.000.

La dotación cromosómica es de 46 cromosomas (2n) y los cromosomas sexuales son: XX para la hembra y XY para el caso del varón.

Referencias

- Bovo, Samuel et al. *Whole genome Sequencing identifies candidates genes and mutations that can explain diluted and other colour varieties of domestic canaries (Serinus canaria)*. Animal Genetics. 2023.
- Cuevas Martínez, R. *Genética del canario de color: evolución*. Pájaros, número 142. Primer trimestre 2025.
- Cuevas Martínez, R. *Genética y reproducción aplicadas a la Ornitología Deportiva*. Croma Press. 2012.
- Cuevas Martínez, R. *Investigaciones científicas recientes en el canario*. Charla-coloquio. Ontenient. 2024.
- Cuevas Martínez, R. *Los canarios lipocrómicos y melánicos*. Hispano Europea. 2010.
- Cuevas Martínez, R. *Genoma del canario*. Ornitología Práctica. Número 70.
- Frankl-Vilches, C. et al. *Using the canary genome to decipher the evolution of hormone-sensitive gene regulation in seasonal singing bird*. Genome Biology. 2015.
- Gazda, MA et al. *A genetic mechanisms for sexual in birds*. Science 368. 2020.
- Gianmaria Bertarini. *Passepartout. Crossing-over. Cis-trans*. 2026.
- Gianmaria Bertarini. *Mutación Melanorregulina-Mreg. Hipótesis: un tipo de azul en canarios y mucho más*. 2025.
- López Ramos, M. *El genoma de las aves*. 2007.
- Lopes, Ricardo J. et al. *Genetics basis for red coloration in birds*. 2016.
- Lopes, Ricardo J. et al. *High-density lipoprotein receptor SCARB1 is required for carotenoid coloration in birds*. 2017.
- Mogno, mutación o selección da igual*. Plumas. Comentarios de G. Bertarini. 2025.
- MREG melanoregulin*. Serinus canaria. National Library of Medicine (NCBI).
- Sosa, FM. *Nuevos avances científicos en la genética del blanco recesivo*. Ornitología Práctica. Num 89.
- Sosa, FM. *Nuevos avances científicos en la genética del factor rojo*. Ornitología Práctica. Num 88.
- Waldrigues, Aldo. *Algunas características cromosómicas del canario*.
- Wikipedia. *El genoma humano*.

ESPÁRRAGOS de HUÉTOR-TÁJAR, un alimento funcional natural

"Los extractos de espárragos han sido usados desde la antigüedad en la medicina tradicional para tratar la inflamación, úlceras, pépticas, diabetes y reumatismo."

RAM SINGH & GEETANJALI (2015): NATURAL PRODUCT RESEARCH, 2015:30:1986-1905



FLAVONOIDES

Propiedades antimicrobianas, anticancerígenas, antioxidantes, protectoras cardiovasculares (antiinflamatorias y antitrombóticas)...



ESTEROLES

Ayudan a reducir los niveles de colesterol.



FRUCTANOS

Fortalecen el sistema inmunológico, reducen el colesterol y los triglicéridos, promueven la absorción de calcio, ayudan a controlar la obesidad...



HIDROXICINAMATOS

Propiedades antioxidantes y antitumorales.



SAPONINAS

Acción antimicrobiana, antiviral, antitumoral, hipocolesterolémica, diurética, antiinflamatoria...



FOLATOS

Suplemento para embarazadas: prevención de malformaciones en el sistema nervioso del feto.



FIBRA

Mejora el tránsito intestinal.

CENTRO SUR S. Coop. And. - Ctra. de la Estación, s/n.

18360 Huétor Tájar (Granada) España

Tel.: +34 958 33 20 20 - Fax: +34 958 33 25 22

e-mail: info@centro-sur.es

www.centro-sur.es

Cesurca

Los Monteros

TAXARA



BERNOIS

Autor: **Francisco Hidalgo Sánchez**
Juez F.O.C.D.E Internacional OMJ – COM

Desafortunadamente, esta raza de canarios goza de muy escasa popularidad y son muy pocos los aficionados a esta variedad en nuestro país, España.

El Bernois es un canario de postura lisa, encuadrado en el grupo de los canarios de forma. Sus orígenes se remontan a 1880, fecha en la que a un tal señor Wyss, oriundo de Steffisburg, un barrio de Thun, en el Oberland bernés de Suiza, se le atribuye su creación.

Se supone que esta variedad de canarios se obtuvo mediante el cruce entre canarios Yorkshire y un tipo de canario al que se designaba como «canario del país». La nueva raza no dio mucho que hablar hasta 1910, fecha en la que se expusieron los primeros ejemplares en la ciudad de Berna, de la que tomaron prestado el nombre. Ese mismo año se formó una asociación para promover la raza y se elaboró un estándar que se

ha mantenido sin cambio alguno hasta la fecha.

El Bernois es, por lo general, un canario difícil de criar y con él surgen los problemas que se asocian a las razas de mayores dimensiones.

El más evidente de estos problemas es la reticencia que muestra la hembra a dar de comer a sus polluelos, de ahí que se recomiende la utilización de razas más pequeñas como padres adoptivos. A la escasa capacidad reproductora se añade el hecho de que solo una minoría de los ejemplares obtenidos presenta características satisfactorias conforme a su estándar, lo cual determina una considerable dificultad en la búsqueda de ejemplares valiosos.

La característica típica de este canario es su forma de bolo, que pone de manifiesto su posición erguida para mostrar su longitud.



TÉCNICA DE ENJUICIAMIENTO

Para su enjuiciamiento, el Bernois debe colocarse a la altura de los ojos del juez correspondiente. De este modo se podrán evaluar en su justa medida tanto la posición correcta como la tipicidad estandarizada de la raza.

La posición erguida y arrogante, así como la talla, son muy importantes en el Bernois.

La primera impresión para su enjuiciamiento debe realizarse de forma automatizada, guiándose en gran parte por la experiencia que el juez haya adquirido con los años. Esta impresión ayudará posteriormente a evaluar la planilla de enjuiciamiento en sus distintos conceptos, aunque ya se tendrá una primera opinión sobre la posición, la tipicidad del individuo, su estructura y su longitud morfológica.

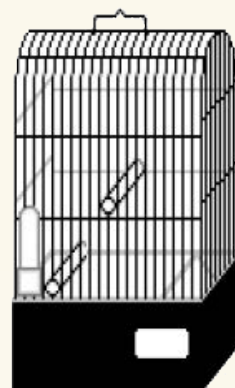
También debemos observar si carece de alguna parte del cuerpo o si presenta alguna alteración: uñas, dedos, falta de plumas o cualquier otra anomalía, como una anilla no reglamentaria, duplicada, manipulada o alterada, que pueda llevar a la descalificación o al no enjuiciamiento.

Está admitida la coloración artificial.

País de origen: Suiza, siglo XIX.

La anilla reglamentaria debe tener una medida de 3,2 milímetros.

La jaula de enjuiciamiento debe ser de tipo cúpula, con dos posaderos de 14 milímetros de diámetro: uno situado en la parte superior y otro en la inferior.



Jaula de cúpula con un posadero.



ESTANDAR DE EXCELENCIA

Posición y talla — 25 puntos

- Posición: erguida y arrogante.
- Talla: 16 centímetros.

Defectos y penalización

- Posición no erguida ni arrogante.
- Talla inferior a 16 centímetros.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 7 puntos.

Cabeza y cuello — 20 puntos

- Cabeza: corta y ancha, aplastada por arriba, con la frente abombada y prominente. El cráneo sobresale por detrás y forma un codo con el cuello. El pico debe ser proporcionado.
- Cuello: moderadamente largo y bien visible, con la nuca marcada, señalando perfectamente la separación entre la cabeza y el cuello.

Defectos y penalización

- Cabeza larga y estrecha.
- Cabeza redonda en la parte superior.
- Frente poco prominente.
- Cráneo no saliente y sin formar el codo con el cuello.
- Pico desproporcionado.
- Cuello corto o no visible.
- Nuca sin marcar.
- Falta de separación entre la cabeza y el cuerpo.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 4 puntos.

Pecho, hombros y espalda — 20 puntos

- Pecho: lleno y bien desarrollado.
- Hombros: anchos y prominentes.
- Espalda: larga y llena.
- El cuerpo debe ser largo y tener forma de quilla.

Defectos y penalización

- Pecho poco lleno o sin desarrollar.
- Hombros estrechos y poco prominentes.
- Espalda corta o poco llena.
- Cuerpo sin forma de quilla.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 4 puntos.

Alas y cola — 10 puntos

- Alas: largas, adheridas al cuerpo y sin cruzarse, con el nacimiento ligeramente visible.
- Cola: larga y estrecha, formando una línea recta con la espalda.

Defectos y penalización

- Alas cortas.
- Alas separadas del cuerpo.
- Alas cruzadas o caídas.
- Nacimiento de las alas demasiado visible.
- Cola corta, ancha o abierta.
- Cola que no forme una línea recta con la espalda.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 3 puntos.

Muslos y patas — 10 puntos

- Muslos: visibles hasta la mitad y cubiertos de plumaje liso.
- Patas: bastante largas y ligeramente flexionadas.

Defectos y penalización

- Muslos no visibles.
- Muslos cubiertos de plumas rizadas.
- Patas cortas.
- Patas excesivamente flexionadas.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 2 puntos.

Plumaje — 10 puntos

- El plumaje debe ser abundante, espeso, liso, fino y adherido al cuerpo.

Defectos y penalización

- Plumaje escaso.
- Plumaje rizado.
- Plumaje poco adherido al cuerpo.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 2 puntos.

Condición general — 5 puntos

- El ejemplar debe presentar buena salud, estar acostumbrado a la jaula, encontrarse limpio y mostrar un buen estado del plumaje, de las

partes córneas y de las extremidades. No debe presentar quistes en la piel.

Defectos y penalización

- Ejemplar enfermo.
- Ejemplar nervioso.
- Ejemplar sucio.
- Ejemplar no acostumbrado a la jaula.
- Presencia de callosidades.
- Presencia de quistes en la piel.
- Este concepto se penalizará con un máximo de 2 puntos, excepto cuando existan motivos de no enjuiciamiento o descalificación.

EL RABILARGO IBÉRICO

(*Cyanopica cooki*)

Autor: **La Redacción**
Equipo editorial F.O.C.D.E.



Es, sin discusión, uno de los más hermosos de nuestros córvidos. También llamado rabilargo ibérico o urraca de ala azul, la identificación de esta ave no ofrece ningún tipo de duda, ni siquiera al observador novato.

Presenta la cabeza y la nuca de color negro intenso que, por debajo de los ojos, cubre los carrillos. Sus alas son azules, con bordes inferiores negros en las primarias, y la cola, muy larga, también es azul. Las partes superiores son pardo-rosadas, con un ligero matiz gris, y las inferiores, pardo-rosadas, excepto la garganta, que es blanca, y la parte superior del pecho, muy pálida. El pico es fuerte y negro, típico de los córvidos.

Los jóvenes rabilargos son más oscuros y parduscos, con puntas beige en las plumas de la cabeza, negruzca. Las plumas coberteras y las partes superiores son par-

ducas, con tono gris azulado en aquellas y puntas blancas en las rectrices de la cola.

Hasta hace pocos años, el origen del rabilargo ibérico era un misterio, porque el grueso del área de distribución del rabilargo se encuentra en Asia oriental, desde Mongolia y Manchuria hasta Corea y Japón, donde vive la mayoría de sus especies, salvo una: la ibérica, que habita justo al otro lado del mundo, en nuestra península.

Este misterio quedó finalmente resuelto en 2002 con los trabajos realizados por los ornitólogos Cadia y Fok. Estos autores manifestaron que las poblaciones intermedias entre la península ibérica y Asia oriental quedaron afectadas por el avance de los sucesivos periodos glaciares, dejando a los rabilargos ibéricos en un aislamiento suficiente para evolucionar como una especie

diferente. El hallazgo de un fósil de rabilargo en una cueva de Gibraltar, datado en unos 40.000 años, terminó de apoyar esta conclusión.

El rabilargo ibérico, objeto de este artículo, es una especie monotípica, por lo que no se reconocen subespecies.

Es un córvido pequeño, de unos 34 cm. La gran longitud de su cola hace que parezca mayor. Es, por tanto, el más pequeño de los córvidos ibéricos. De conducta inquieta, suele posarse en los árboles y también en el suelo, donde salta con agilidad.

Es una especie muy gregaria que vive todo el año formando grupos más o menos numerosos. En general, son muy sedentarios: ocupan un territorio concreto y no suelen salir de él, aunque las condiciones meteorológicas sean desfavorables.



DISTRIBUCIÓN, HÁBITAT Y ALIMENTACIÓN

En España, el rabilargo se distribuye sobre todo por el cuadrante suroccidental, con una población aproximada de entre 240.000 y 260.000 parejas. Habita principalmente en dehesas y encinares, aunque

no es raro verlo cerca del ser humano, sobre todo por su carácter oportunista. Esto le hace frecuentar basureros, merenderos y zonas agropecuarias, donde encuentra alimento casi sin esfuerzo. Estas

aves alcanzan cifras muy altas en Extremadura y Andalucía, aunque en los últimos años han sufrido regresiones tanto en Castilla-La Mancha como en Castilla y León.



Foto: Frank Vassen from Brussels, Belgium

REPRODUCCIÓN Y NIDIFICACIÓN



Foto: Mario Modesto Mata de Tarragona

Es un ave extraordinariamente agresiva frente a los depredadores, en especial durante la época de cría, en la que no duda en atacar a cualquier animal, pequeño o grande, si considera que su nido está en peligro.

La época de reproducción del rabilar se extiende entre los meses de abril y mayo, y solo realiza una puesta anual. Nidifica en colonias, en zonas de encinar y pinar. Construye el

nido en las horquillas de los árboles.

El nido consiste en una cuidada copa de palitos y raicillas, con algo de barro, recubierta interiormente de musgo, lana, pelo y fibras vegetales. En él deposita entre cuatro y nueve huevos, de color grisáceo, blanquecino o incluso verdoso, punteados de oscuro o pardo oliváceo y sombreados con marcas violáceas o grises. La hembra los incuba en ex-

clusiva durante unos quince días, y ambos miembros de la pareja se ocupan de alimentar a los polluelos.

Fundamentalmente, el rabilar ibérico es un pájaro omnívoro. Come de todo, aunque muestra preferencia por los insectos grandes durante la primavera y parte del verano, y por las semillas y frutas en otoño e invierno, sin despreciar cualquier carroña animal.

ESTÁNDAR DE EXCELENCIA

Para finalizar este artículo, presento el estándar de excelencia del rabilargo ibérico, tanto del macho como de la hembra, elaborado por la Comisión Técnica de Fauna Europea del Colegio de Jueces de F.O.C.D.E. **F.O.C.D.E.**

PICO: largo (3 cm), negro, robusto y con la punta del maxilar superior ligeramente encorvada sobre el inferior.

OJOS: castaño oscuro, con la pupila negra.

CABEZA: siguiendo la comisura del pico y hasta la nuca, la parte superior y posterior del cuello es totalmente negra, incluyendo los ojos. Estos presentan un ligero cerco ocular pardo oscuro.

GARGANTA: blanco sucio.

ESPALDA: a continuación de la parte posterior e inferior del cuello aparece una línea pardo-clara que separa el tono más oscuro del manto, prolongado hacia el obispillo.

PECHO: desde la garganta, de color blanco sucio, se va oscureciendo hacia el pecho en un blanco parduzco hasta la región anal. Este color es más claro que el de la espalda.

HOMBROS: de color azul grisáceo.

ALAS: la primera rémige es más corta que la segunda. En las cinco primarias, la orilla externa hasta la mitad presenta un color azul grisáceo y la cara interna es negra; desde la mitad hasta el extremo son de color pardo claro. En el resto, la parte interna es negra y la orilla externa azul, lo que proporciona a las alas su tonalidad azulada. Debe ser visible un pequeño ribete pardo claro desde la mitad de las alas hacia el extremo.

COLA: las rectrices externas de ambos lados son escalonadas: la primera es más corta que la segunda y esta, a su vez, más corta que la tercera, hasta llegar a las medianas, que alcanzan toda su longitud. La parte inferior es negra y la superior presenta reflejos azulados.

PATAS Y DEDOS: negros.

UÑAS: negras.

TAMAÑO: 34 cm.

DIÁMETRO DE LA ANILLA: 4,5 mm.

LA HEMBRA: presenta los mismos colores que el macho, pero más pálidos y menos brillantes.

OBSERVACIONES: como en todos los córvidos, la inserción de los maxilares superior e inferior está cubierta de piel y plumas por delante de la comisura del pico, tapando las fosas nasales. Existen unas plumas semejantes a pelos —o pequeños pelos— que aportan mayor fortaleza al pico.

DEFECTOS CLÁSICOS DEL RABILARGO, MACHO Y HEMBRA

- El negro de la cabeza, mal delimitado.
- Garganta poco nítida, aunque en las hembras suele ser más opaca.
- Borde de las alas poco nítido o ausente.



Foto: Jose Prego from Moura, Portugal

LA PALOMA QUE SOBREVIVIÓ A MESOPOTAMIA

Cómo la Baghdadi Red guarda cinco mil años de cría.

Autor: **AkramAli**

Un legado en cada pluma

Lejos de los estándares convencionales europeos, existe un linaje aviar milenario que ha sobrevivido a imperios y desiertos. La Paloma Roja Iraquí (o Baghdadi Red) es una joya de la colombicultura de Oriente Medio. Con su plumaje rojo profundo, su característica moña y sus patas calzadas, esta raza representa un desafío apasionante para los criadores occidentales que

buscan pureza genética y belleza exótica no estandarizada.

El vínculo entre el ser humano y la paloma doméstica (*Columba livia ssp. domestica*) se remonta a más de cinco milenios. De hecho, el epicentro histórico de esta domesticación se sitúa en la antigua Mesopotamia, en el actual Irak. En este rincón del mundo, la cría de palomas

no es una industria alimentaria, sino un arte transmitido de generación en generación, una pasión cultural y un símbolo de paz. Entre las joyas aladas que surcan los cielos de Oriente Medio, destaca una raza de belleza indudable y linaje antiguo: **la Paloma Roja de Bagdad**, también conocida como Baghdadi Red o Iraqui Red.

Una Reina de Múltiples Coronas: Colores y Variedades de la Baghdadi Red

Aunque la paloma de Bagdad existe en una amplia gama de colores como la roja, la negra, la amarilla, la azul y la salpicada, **la paloma roja (o Ah-mar)** es la auténtica reina de las exposiciones debido a su popularidad y la intensidad de su manto.

Dentro de la línea de color rojo y

sus combinaciones, los criadores tradicionales iraquíes distinguen sutiles variedades morfológicas y de patrón que determinan su valor en el mercado:

La Baghdadi Red se distingue por una paleta de colores que rinde homenaje a su linaje real. Cada tonalidad no es un accidente, sino el resultado de una

cría selectiva y un profundo conocimiento de la genética que ha sido transmitido de padres a hijos. La pureza de cada color, la intensidad de sus matices y la elegancia de su porte hacen de cada ejemplar una verdadera obra de arte viviente, digna de admiración y respeto en el mundo de la colombofilia.







El Aghar: Elegancia celestial con un lucero blanco

Dentro de la familia Baghdadi, el Aghar se alza como un símbolo de distinción. Su plumaje, generalmente de un tono base profundo, se ve realzado por un "lucero" blanco

en la frente, un detalle que añade un toque de gracia y singularidad. Este rasgo distintivo no solo embellece al ave, sino que también representa la maestría del criador

al lograr combinaciones de color tan armoniosas y llamativas. El vuelo del Aghar es un espectáculo de coordinación y es un privilegio observarlo.

El Ahbash: La Majestad del Rojo Sólido

A diferencia del Aghar, el Ahbash muestra un color rojo sumamente oscuro, casi caoba o purpúreo,

completamente sólido. Una característica crucial de esta variedad es que tanto el pico como las uñas

son completamente negros, careciendo de cualquier rastro de plumas blancas.

Adla'a, Abu Zalf...ect.

Son patrones intermedios donde el color blanco empieza a ganar terreno de forma

simétrica desde la

zona de la cabeza y se extiende sutilmente hacia el pecho o los hombros, rompiendo la uniformidad

del rojo con un contraste visual impactante.

Anatomía y vuelo

Al observar un bando de estas aves, el impacto visual es inmediato. Su morfología no sigue la de otras palomas de fantasía, sino que mantiene un equilibrio perfecto entre la aptitud física y el ornamento.

- **El Manto Uniforme:** Todo su cuerpo está cubierto por un plumaje de un intenso color marrón oscuro o rojizo que se distribuye de manera uniforme y elegante.

- **La Marca "Aghr":** El rasgo que verdaderamente realza su belleza y define a los ejemplares de élite es el aghr, una delicada e inconfundible línea blanca o lucero que adorna su cabeza.

- **Cabeza:** El cráneo es alargado, con un perfil ligeramente cuneiforme pero denso. Presenta una mandíbula potente que se integra sin quiebros abruptos en la línea frontal. En las variedades moñudas, la moña o copete () debe

emerger en la zona occipital de forma nítida, erigiéndose en una cresta simétrica que no rompa la fluidez del cuello.

- **Pico:** De longitud media-larga, robusto y de implantación recta. En los ejemplares de pigmentación melánica diluida o rojiza, el pico debe manifestar una tonalidad clara, color hueso o marfil, libre de manchas oscuras.

- **Contraste Facial y Extremidades:** Poseen ojos muy oscuros y profundos que contrastan maravillosamente con un pico de color blanco puro. Además, sus patas no están desnudas; están completamente calzadas, cubiertas por un abundante plumaje que les otorga un porte señorial.

- **La Moña de Concha:** En la nuca, las plumas se invierten formando una cresta erguida, añadiendo un aire aristocrático a su perfil.

- **Vuelo en Formación:** A diferencia de otras razas puramente ornamentales que son torpes en el aire, la Baghdadi Red es famosa por su instinto gregario y su espectacular capacidad para volar en grupos cerrados o bandadas. están completamente calzadas, cubiertas por un abundante plumaje que les otorga un porte señorial.

- **La Moña de Concha:** En la nuca, las plumas se invierten formando una cresta erguida, añadiendo un aire aristocrático a su perfil.

- **Vuelo en Formación:** A diferencia de otras razas puramente ornamentales que son torpes en el aire, la Baghdadi Red es famosa por su instinto gregario y su espectacular capacidad para volar en grupos cerrados o bandadas.

Comportamiento y resiliencia: más que una cara bonita

La mayor diferencia entre la Paloma Roja Iraquí y muchas palomas de exhibición occidentales es su vitalidad. Mientras que algunas razas de fantasía apenas pueden volar, las rojas iraquíes son voladoras grupales

excepcionales.

En los cielos de Oriente Medio, estas aves vuelan en formaciones cerradas (kit flying), demostrando un instinto de rebaño y una orientación espacial admirables. Además, su

metabolismo está genéticamente adaptado para soportar el estrés térmico de los tórridos veranos iraquíes, lo que las dota de un sistema inmunológico de hierro y una rusticidad envidiable para cualquier criador



El Desafío del Estándar y la Genética

Hoy en día, el mayor reto para esta raza es la burocracia internacional. En los catálogos occidentales, el término “Bagdad” fue apropiado hace más de un siglo para referirse a palomas carunculadas (como la Bagdad Francesa), dejando a la verdadera paloma roja iraquí en un limbo de clasificación.

Actualmente, la estandarización oficial, como la de la Entente Européenne, presenta desafíos para razas tan antiguas y con una

historia de cría más orgánica. Sin embargo, la ciencia moderna ofrece herramientas para comprender y preservar su riqueza genética. Durante décadas, la pureza de la Paloma Roja de Bagdad ha estado amenazada. Los conflictos y las dificultades económicas en Irak obligaron a muchos criadores a abandonar sus costosos palomares, lo que provocó que líneas de sangre puras e invaluable cayeran en el cruce descontrolado.

Sin embargo, el reciente análisis genético ha arrojado luz sobre la increíble resiliencia de su ADN. Los estudios de genética sugieren una heterocigosidad saludable, lo que indica una base genética robusta y una menor propensión a enfermedades hereditarias. Esto es crucial para asegurar la vitalidad y la continuidad de la Baghdadi Red para las futuras generaciones de criadores y aficionados.



Descubre la Magia de la Baghdadi Red

La Baghdadi Red es mucho más que una paloma; es un tesoro vivo, un embajador de la rica herencia avícola de Irak. Te invitamos a adentrarte en el

fascinante mundo de esta raza milenaria. Investiga, visita criadores apasionados y, si tienes la oportunidad, contempla su vuelo. Descubrirás la nobleza, la

belleza y la historia que cada una de sus plumas atesora. Permite que la Baghdadi Red te cautive y te conecte con la profunda tradición de la colombofilia.





NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES FOCDE

GRUPO ORNITOLÓGICO DE ALCALÁ DE HENARES

La nueva Junta Directiva del Grupo Ornitológico «Alcalá de Henares», queda organizada de la siguiente estructura:

Presidente

Óscar Ballesteros Jiménez

Vicepresidente

José Ángel Fernández Fernández

Secretario

Antonio Martínez Duro

Tesorera

María Teresa Girón del Rosal





NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES FOCDE

UNIÓN ORNITOLÓGICA VAL MIÑOR

La nueva Junta Directiva de la Unión Ornitológica Val Miñor, queda organizada de la siguiente estructura:

Presidente

Saturnino Méndez Lago

Vicepresidente

Diego Castro Rodríguez

Secretario

Julio García Rodríguez

Tesorero

Delfino Otero Martínez

Vicesecretario

Roberto Fernández Campo

Censor de cuentas

Sin especificar

Vocales

José González Álvarez

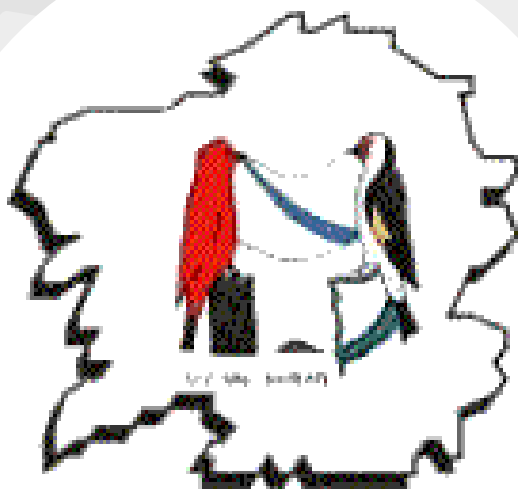
Carlos J. Rodríguez Salgueiro

Ismael Gómez Romero.

Juan Carlos Rodríguez Fernández.

Arcelino González Valverde.

Otilio Pérez Mejide.





NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES FOCDE

ASSOCIACIÓ ORNITOLÒGICA DE PALMA DE MALLORCA

La nueva Junta Directiva de la Associació Ornitològica de Palma de Mallorca, queda organizada de la siguiente estructura:

Presidente

Francisco Pérez Murillo

Vicepresidente

Gustavo Picó Taberner

Secretario

Luis Aguiló Quetglas

Tesorero

José Gabriel Espín Fernández

Vocales

Pedro Soto Galindo

Juan Parada Guerrero

Rodolfo Javier Peluffo

Elías García Moriche

Fernando Manuel Ramos

Vito Cudemo

Francisco Romero Rodríguez





NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES FOCDE

CLUB ORNITOLIGIC DE TARRAGONA

La nueva Junta Directiva del Club Ornitoligic de Tarragona, queda organizada de la siguiente estructura:

Presidenta

Rebeca Ruano GutiérrezLuis Miguel

Secretario

Richart Soler

Vice-presidente

Juan Jose Berrio Alonso

Tesorera

Maria Jose Ortega Aranda

Vocal e Intendente anillas

Javier Lucas Aso

Vocal, Redes sociales)

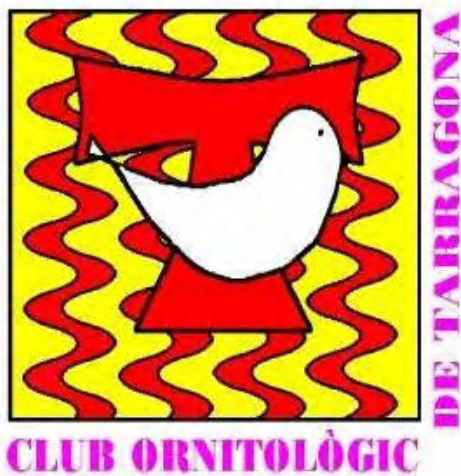
Francisco Antolín Cabanes

Vocal

Marta Amores Peñalver

Vocal

Albert Figueras Masana





NUEVAS JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES FOCDE

ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA TENERIFE SUR DEL CANARIO

La nueva Junta Directiva de la Asociación Ornitológica Tenerife Sur del Canario, queda organizada de la siguiente estructura:

Presidenta

L Daisy Martín García

Vocal

Yurena Díaz Pérez

Secretaria

Gema Del Carmen Padrón Pérez

Vocal

Nayra María León Suarez

Tesorerera

María Candelaria Mesa Clemente



ESTÁNDARES F.O.C.D.E.



Estandar
Canarios de Postura

20 €



Estandar
Híbridos

15 €



Estandar
Fauna Europea
1ª Parte

25 €



Estandar
Diamante de Gould

25 €



Estandar
Insectívoros y Páridos Europeos

10 €



Estandar
Palomas y Gallinaceas

15 €



Estandar
Pequeños y medianos Psitácidos

10 €



Estandar
Perriquito Inglés y Australiano

25 €

 **+ GASTOS DE ENVÍO 5€**



¡Haz tu pedido ya!



955667822

focde@focde.com

INGRESAR EL IMPORTE EN CUENTA FOCDE:
La Caixa. 2100 1826 94 0200145815

El hábitat alterado por el hombre estimula innovaciones en la anidación de psitácidas neotropicales

Autor: **David Waugh**

Corresponsal, Loro Parque Fundación



Foto: Shelby Littleton/CC BY NC / Una gran bandada de loros barranqueros sobre su acantilado de anidación.

Un dicho muy usado es que la necesidad agudiza el ingenio, pero ¿cómo podría aplicárselo a las psitácidas? Probablemente de varias maneras, pero una que ha sido estudiada y publicada recientemente* se relaciona con la elección del sitio de anidación en la naturaleza. Un consorcio de investigadores de la Universidad Pablo de Olavide, el Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC, la Estación Biológica de Doñana CSIC, la Universidad Europea de Madrid y Endangered Conservation Consultancy, todos en España, el Centro Alemán de Biodiversidad Integrativa, Halle-Jena-Leipzig,

Alemania y la Universidad Nacional del Sur, Argentina, han investigado innovaciones en la elección de sitios de anidación mostradas por las psitácidas en el Nuevo Mundo. Loro Parque Fundación contribuyó con apoyo financiero a su investigación, que ha revelado algunas alternativas novedosas a los sitios de anidación tradicionales.

Las psitácidas constituyen uno de los órdenes de aves más amenazados, principalmente debido a la pérdida de hábitat y la caza furtiva ilegal. Dado que la mayoría de los loros anidan en cavidades, generalmente en árboles o, en menor medida, en



Foto: Pedro Genaro Rodriguez/CC BY NC / Aratingas de La Española anidando en una cavidad de pared.



Foto: Daiana Lera, Sergio Zalba, Fernando Ramírez/Romero-Vidal et al, 2023 / Dos edificios diferentes con nidos de loros barranqueros.

grietas de las paredes rocosas, la destrucción de bosques y acantilados naturales puede representar una amenaza significativa. La consiguiente escasez de lugares habituales para anidar puede hacer que las psitácidas elijan sitios inusuales para anidar. Los investigadores estudiaron este fenómeno en ocho lugares diferentes, tres en Bolivia, dos en Argentina y uno en Colombia, Panamá y Costa Rica. Informan de tales innovaciones en la anidación en 148 parejas de las siguientes ocho especies de psitácidas: guacamayo severo (*Ara severus*), guacamayo noble meridional (*Diopsittaca cumanensis*), loro barranquero (*Cyanoliseus patagonus*), aratinga ojiblanca (*Psittacara leucophthalmus*), aratinga de Finsch (*Psittacara finschi*), aratinga de Wagler (*Psittacara wagleri*), loro real amazónico (*Amazona ochrocephala*), amazona alinaranja (*Amazona amazonica*) y amazona frentirroja (*Amazona autumnalis*).

Los investigadores señalan que los lugares habituales de anidación son madrigueras en acantilados para el loro barranquero y cavidades de árboles para los demás, aunque, dependiendo de la especie, también se consideran normales sitios adicionales. Por ejemplo, se informa que las aratingas oji-



Foto: Lucas Vernier/Romero-Vidal et al, 2023 / Loros barranqueros con nidos entre las brácteas de las frondas de una palmera canaria.

blancas anidan en cuevas de piedra caliza en Mato Grosso, Brasil, las aratingas de Wagler anidan en acantilados rocosos (y en cajas nido instalados para los periquitos de Santa Marta (*Pyrrhura viridicata*) en Colombia), los guacamayos severos a veces anidan en una grieta de roca, los guacamayos nobles meridionales en nidos arbóreos de termitas y los



Foto: David Riaño Cortés/CC BY-NC / Aratingas de Wagler en una pared rocosa que habitualmente se utiliza para anidar.



Foto: José Tella/ Romero-Vidal et al, 2023 / Aratingas de Wagler anidando entre las brácteas de una palma de vino.



Foto: Fernando Flores/CC BY-SA 2.0 / Una pareja de guacamayos nobles meridionales en su nido.



Foto: Rogério Gribel/CC BY-NC-ND / Una amazona alinaranja aterrizando en su árbol-nido.

loros reales amazónicos también en termitarios. Lo que encontraron los investigadores fue que, ante la escasez de sitios habituales, todas estas especies eligieron como alternativa anidar en los espacios entre las brácteas (bases) de las frondas de las palmas. Las especies de palma utilizadas variaron se-

gún la ubicación geográfica, siendo palmas babasú (*Attalea speciosa*) y palmas totaí (*Attalea totai*) en Bolivia para los guacamayos severos, guacamayos nobles meridionales, aratingas ojiblancas, loros reales amazónicos y amazonas alinaranjas. En Costa Rica fue la palma corozo (*Attalea rostrata*) para las amazonas frentirrojas y las aratingas de Finsch, y en Panamá y Colombia la palma de vino (*Attalea butyracea*) para las aratingas de Wagler y las amazonas frentirrojas. En Argentina se encontró a los loros barranqueros anidando en palmeras canarias (*Phoenix canariensis*) introducidas.

Los investigadores también registraron el primer caso documentado de loros barranqueros intentando reproducirse a nivel del suelo en una cavidad abandonada del mochuelo de madriguera (*Athene cunicularia*), además de realizar las primeras observaciones de esta especie intentando anidar en cavidades de edificios en tres zonas urbanizadas de Argentina. Sugieren que la plasticidad del comportamiento en la selección de sitios de anidación



Foto: Paula Bernardi/CC BY NC / Cotorras argentinas en sus extensos nidos coloniales en Argentina.



Foto: Francisco Torres Morena / Cotorra argentina anidando entre las brácteas de una palmera canaria en España.



Foto: SPVS / Una depresión entre la bromelia y el tronco de un árbol contiene los huevos de amazona brasiliensis.

puede permitir a las psitácidas maximizar su éxito de anidación explotando espacios de reproducción alternativos. Hay otros ejemplos en la naturaleza de sustitución de sitios de anidación en otros tres proyectos apoyados por Loro Parque Fundación. En el sudeste de Brasil, la amazona brasileña (*Amazona brasiliensis*) normalmente anida en la cavidad de un árbol, pero la escasez de sitios naturales resultó en un caso de una pareja utilizando una depresión entre una bromelia aérea y el tronco del árbol de soporte para poner e incubar los tres huevos. Las amazonas brasileñas se adaptan fácilmente a los nidos caja instalados en el bosque. El proyecto de conservación en Cuba ha registrado que la cotorra cubana (*Amazona leucocephala*), que generalmente anida en cavidades de árboles, se está reproduciendo en espacios de techos y paredes en la ciudad de La Habana. De manera similar, en la República Dominicana la aratinga de La Española (*Psittacara chloroptera*) habitualmente anida en cavidades de árboles o termitarios arbóreos, pero el proyecto allí ha informado que también anida en nichos encontrados en edificios antiguos en la

ciudad de Santo Domingo.

Existe al menos otra especie de psitácida que anida entre las brácteas de las palmeras canarias, la cotorra argentina (*Myiopsitta monachus*). En su hábitat nativo en la mitad sur de América del Sur, esta especie típicamente construye nidos de ramitas muy grandes alojados en ramas de árboles y, a veces, en postes, pilones y otras estructuras. Estos nidos suelen estar ocupados como colonias y los nidos individuales son escasos. Sin embargo, en Canarias y algunas zonas de la península de España el limitado espacio entre las brácteas de su palmera adoptada hace que sean mucho más frecuentes los nidos únicos. La cotorra argentina es una especie invasora fuera de su distribución geográfica nativa y está sujeta a controles con distintos niveles de éxito. Es un ejemplo opuesto a lo que los investigadores intentan abordar en su proyecto, que las innovaciones en la anidación pueden ayudar a las psitácidas que ya pueden estar amenazadas en sus distribuciones nativas a hacer frente a la pérdida de hábitat y una más transformación negativa.



Foto: SPVS / Una depresión entre la bromelia y el tronco de un árbol contiene los huevos de amazona brasiliensis.



Foto: Zig Koch/SPVS / Una amazona brasileña a la entrada de su nido en un árbol.

La sombra que sobrevuela los criaderos: qué es realmente la gripe aviar y por qué nos afecta a todos

Autor: **La Redacción**
Equipo editorial F.O.C.D.E.

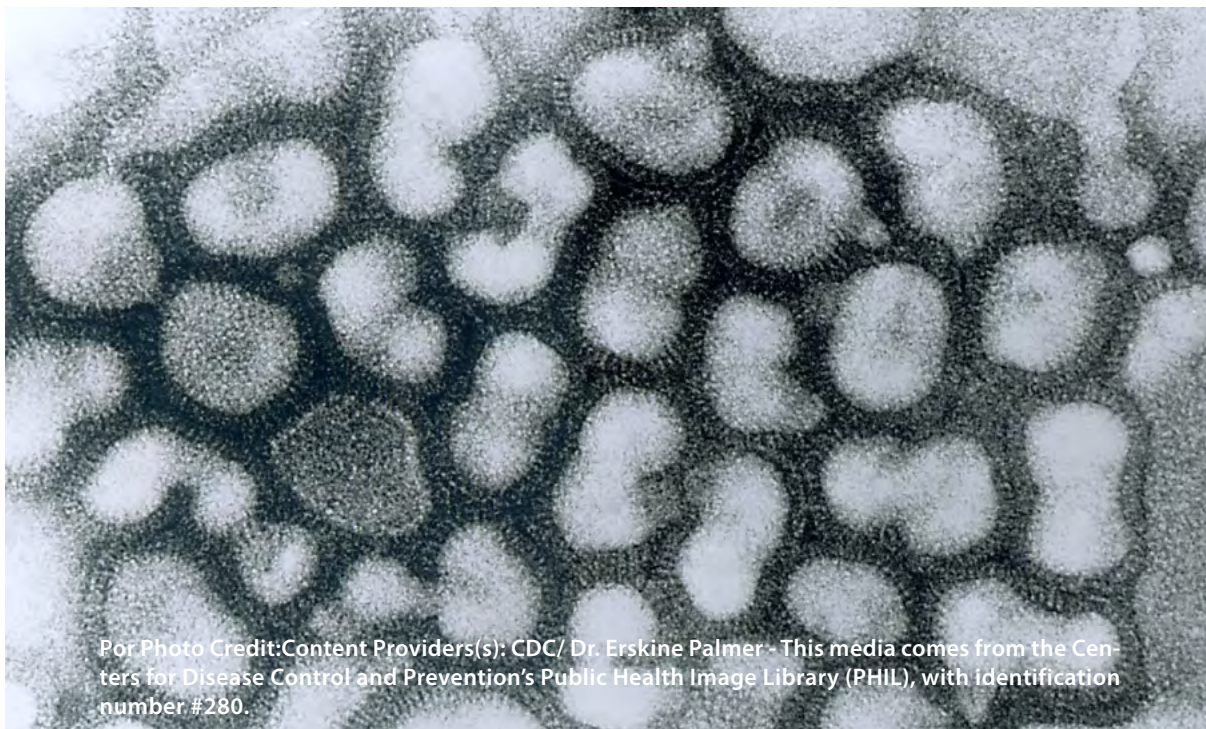
Un repaso ameno, riguroso y necesario para entender la enfermedad que en los últimos años ha vaciado calendarios de concursos y ha puesto en jaque a nuestra afición.

Si eres criador, seguro que en algún momento de los últimos años has vivido esta escena: llega el otoño, empiezas a preparar a tus ejemplares para la temporada de concursos, revisas el calendario... y de repente aparece la palabra que todos tememos. Gripe aviar. Una circular, un comunicado, y ese concurso que llevabas meses preparando se cae. Sin previo aviso, sin margen de maniobra.

No es mala suerte. No es una casualidad que se repita cada temporada. Es un fenómeno real, medible, que lleva varios años reescribiendo las reglas del juego para quienes criamos, exponemos y convivimos con pájaros. Y como toda amenaza, se combate mejor cuando se entiende. Así que vamos a desmontar la gripe aviar pieza por pieza: qué es, por qué ha empeorado tanto, cómo nos golpea directamente como aficionados y, sobre todo, qué podemos hacer nosotros —sí, nosotros, no solo las granjas industriales— para proteger a nuestros pájaros y a nuestra afición.







¿QUÉ ES EXACTAMENTE LA GRIPE AVIAR?

La influenza aviar es una **enfermedad vírica causada por virus de tipo A**, con distintos subtipos. Los más temidos, H5 y H7, pueden provocar una mortalidad que en aves de corral llega a rozar el 100% de los animales afectados. No es una gripe común: es un virus altamente contagioso que se transmite por contacto directo con aves infectadas, por sus secreciones y deyecciones, e incluso de forma indirecta a través de superficies, agua o materiales contaminados.

Afecta principalmente a **aves acuáticas silvestres** —patos, gansos, gaviotas— que actúan como reservorio natural del virus, pero también a gallinas, pavos, avestruces y, lo que nos concierne directamente, a aves ornamentales y de compañía. El riesgo de contagio a personas es muy bajo, aunque colectivos con exposición laboral directa (ornitólogos incluidos) tienen recomendada la vacunación de la gripe estacional humana como medida de precaución adicional.

No todos los virus son igual de peligrosos. Los especialistas distinguen entre virus de baja patogenicidad

y virus altamente patógenos. Los primeros suelen provocar cuadros leves o incluso pasar desapercibidos y los segundos pueden propagarse con enorme rapidez entre determinadas especies de aves y ocasionar elevadas mortalidades, motivo por el que las autoridades veterinarias mantienen una vigilancia constante.

Lo importante es comprender que el verdadero enemigo no es únicamente el virus, sino **su extraordinaria capacidad para desplazarse miles de kilómetros** acompañando a las aves migratorias.

Cada año millones de aves cruzan Europa siguiendo rutas migratorias prácticamente idénticas desde hace siglos y ellas no entienden de fronteras, ni de calendarios deportivos, ni de concursos, simplemente vuelan, y algunas pueden transportar el virus durante esos desplazamientos, por ese motivo, cuando comienza el otoño, toda Europa incrementa los sistemas de vigilancia.

¿POR QUÉ NOS GOLPEA TAN DIRECTAMENTE A LOS CRIADORES?

Aquí es donde el tema deja de ser una noticia lejana sobre granjas industriales y se convierte en algo que nos afecta en primera persona:

1. Cancelación de concursos y exposiciones

Cuando se declara un foco activo en una zona, las autoridades prohíben la concentración de aves procedentes de distintos orígenes, precisamente el ingrediente esencial de cualquier concurso ornitológico. No es una decisión arbitraria: cada exposición reúne ejemplares de decenas de criadores distintos, cada uno con su propio nivel de bioseguridad, y eso convierte cualquier certamen en un punto de riesgo de propagación si el virus está circulando cerca. La cancelación del Campeonato Ornitológico de España 2025 por este motivo es un ejemplo que muchos de nosotros vivimos de cerca y que aún duele.

2. Restricciones de movimiento

Trasladar aves de una comunidad autónoma a otra, o incluso a otro país, puede quedar sujeto a controles veterinarios, certificados sanitarios adicionales o directamente prohibido en zonas de riesgo. Esto afecta tanto a la participación en concursos como al intercambio de ejemplares entre criadores, una práctica habitual en nuestra afición.

3. Bioseguridad obligatoria en el criadero

El confinamiento de las aves, la desinfección de calzado y material, el control de visitas al criadero y la separación de aves silvestres son medidas que, en las zonas de mayor riesgo, dejan de ser un consejo y pasan a ser una obligación legal, con inspecciones incluidas.



LO QUE SÍ PODEMOS HACER NOSOTROS

La buena noticia es que no somos espectadores pasivos. La bioseguridad a pequeña escala, la de un criadero particular, es una de las herramientas más

eficaces que existen contra la propagación del virus. Algunas medidas, muchas de sentido común, marcan una diferencia real:

MEDIDA	POR QUÉ IMPORTA
Evita el contacto con aves silvestres	Especialmente acuáticas. Si tu criadero está cerca de humedales o zonas de paso migratorio, extrema las precauciones en otoño e invierno, temporada de mayor riesgo.
Desinfecta calzado, jaulas y utensilios	Antes y después de visitar otros criaderos, ferias o exposiciones. El virus viaja también en las suelas de nuestras botas.
No compartas agua ni alimento	Con aves de procedencia desconocida, y cuarentena siempre a cualquier ejemplar nuevo antes de introducirlo con el resto.
Vigila la salud a diario	Decaimiento repentino, problemas respiratorios o caída brusca en la puesta son señales que nunca deben ignorarse.
Comunica cualquier sospecha	A las autoridades veterinarias de inmediato. El silencio o la tardanza en avisar es lo que permite que un foco se des controle.
Mantente informado por tu federación	Las circulares que a veces parecen burocracia son, en realidad, la primera línea de defensa de la afición.

UNA AFICIÓN QUE RESISTE

Es fácil desanimarse cuando un concurso que llevabas meses preparando se cancela por una circular ministerial. Pero conviene mirar el panorama completo: la gripe aviar no es una crisis pasajera, sino una realidad con la que la ornitología —y la avicultura en general— va a tener que convivir en los próximos años.

La diferencia entre una afición que se resigna y una afición que se adapta está precisamente en la información y en la disciplina colectiva. Cada criador que aplica bioseguridad en su patio trasero, cada federación que actúa con rapidez ante un aviso, cada aficionado que entiende por qué se cancela un concurso en lugar de solo lamentarlo, forma parte de la solución.

Si algo caracteriza al criador deportivo es su capacidad para adaptarse y la historia de la ornitología está

llena de dificultades superadas: Cambios normativos, nuevas exigencias sanitarias, avances genéticos, mejoras en la alimentación, innovaciones en las instalaciones y más cosas que seguro que se nos escapa. La gripe aviar representa, probablemente, uno de los mayores desafíos de las últimas décadas. Sin embargo, también ha servido para recordar que la sanidad animal no es un obstáculo para nuestra afición, porque proteger nuestros aviarios significa también proteger el trabajo de miles de criadores que, año tras año, dedican incontables horas a mejorar nuestras razas, conservar mutaciones y transmitir una afición que forma parte del patrimonio cultural de la ornitología deportiva.

Nuestros pájaros, nuestros concursos y nuestra afición merecen que sigamos aprendiendo, adaptándonos y, sobre todo, cuidando aquello que tanto nos apasiona.



EL AJO Y SUS BENEFICIOS

Autor: **La Redacción**
Equipo editorial F.O.C.D.E.

Desde hace ya algunos años, la tendencia a la utilización de productos naturales, como los vegetales, para el cuidado y la sanación de nuestros pájaros ha ido creciendo de forma considerable, ya que está demostrada su eficacia.

El ajo, que es el motivo de este artículo, ha sido utilizado desde la antigüedad por sus propiedades altamente beneficiosas para la salud.

Su nombre científico es *Allium sativum*, pero lo conocemos comúnmente como ajo. Forma parte de la familia de las liliáceas, plantas perennes y bulbosas. La planta de ajo puede alcanzar entre 30 y 40 centímetros de longitud y presenta hojas planas y delgadas, además de pequeñas flores blancas.

La parte del bulbo, que es blanca, forma una cabeza compuesta por entre ocho y doce gajos, a los que normalmente llamamos dientes. Cada uno está envuelto en una capa muy delgada de color rojizo o blanco. Cada diente puede dar origen a

una nueva planta, pues el ajo no posee semillas para su germinación.

Su origen se remonta varios siglos atrás, en Asia Central. Desde allí se extendió rápidamente por la India y por el mar Mediterráneo hasta llegar a Grecia, donde se utilizaba para prevenir multitud de enfermedades.

Los primeros indicios que se tienen de la utilización del ajo con fines medicinales se remontan al antiguo Egipto. A su capacidad curativa se le atribuían poderes mágicos, pues se decía que los faraones daban ajos a sus esclavos para que estuvieran sanos y fuertes. Según los papiros, se cree que este alimento llegó a considerarse un icono sagrado.

En la antigua Grecia se consumía para evitar el tifus y el cólera. Durante la época del Imperio romano, el ajo comenzó a formar parte de la dieta cotidiana, pues descubrieron su elevado poder antiséptico y energético, por lo que lo utilizaban para alimen-







tar a sus tropas de asalto. De hecho, los soldados griegos y romanos solían referirse a él como «rosa maloliente».

Fue en la época romana cuando se empezó a cultivar y a extender por toda Europa, hasta formar parte de la dieta cotidiana.

No es de extrañar que se haya utilizado con fines medicinales desde tiempos tan remotos, ya que hoy en día se puede comprobar que contiene más de 2.000 componentes activos que le otorgan infinidad de propiedades medicinales.

Por estas y muchas otras razones, el ajo se utiliza en canaricultura desde hace mucho tiempo, ya que posee numerosas propiedades beneficiosas para nuestros canarios.

Una de sus características más observadas es que sirve como vermífida. Al ser natural, resulta muy adecuado para nuestros pájaros. Además, es un excelente antibiótico que elimina las bacterias perjudiciales sin dañar la flora bacteriana necesaria para el organismo.

También posee otras cualidades curativas: es diurético y antiséptico, estimula el sistema circulatorio, ayuda a prevenir y curar las enfermedades respiratorias, es antirreumático y antiparasitario, actúa como dilatador de los vasos sanguíneos, elimina la lombriz solitaria o tenia y combate los hongos y la sarna.

Componentes del ajo	
Fitoquímicos	Nutrientes
Alicina	Calcio
Beta-caroteno	Folato
Beta-sitosterol	Hierro
Ácido cafeico	Magnesio
Ácido clorogénico	Manganeso
Dialil disulfida	Fósforo
Ácido ferúlico	Potasio
Geraniol	Selenio
Quercetina	Zinc
Linalool	Vitamina B ₁ (tiamina)
Ácido oleanólico	Vitamina B ₂ (riboflavina)
Ácido p-cumárico	Vitamina B ₃ (niacina)
Floroglucinol	Vitamina C
Ácido fítico	
Quercetina	
Rutina	
S-alil cisteína	
Saponina	
Ácido sinápico	
Estigmasterol	
Aliína	

El ajo contiene una gran cantidad de azufre, calcio, fósforo, hierro, sodio y potasio. También contiene vitaminas A, B₁, B₂ y C, además de nicotinamida, que resulta muy beneficiosa para nuestros canarios.

La forma de suministrarlo será a través del agua o por medio de la pasta de cría, ya que, debido a su olor y sabor, es difícil que lo ingieran al natural como si se tratase de una fruta.

Cómo suministrar el ajo en el agua

Para administrarlo mediante el agua es aconsejable seguir el siguiente método:

Se utilizarán dos dientes de ajo por cada litro de agua. Una vez pelados, se machacan o se parten por la mitad y se introducen en una botella de un litro, dejándolos macerar durante al menos 24 horas.

Esta preparación desprende un olor muy fuerte, por lo que es aconsejable cambiar diariamente el agua del bebedero.

Ajo crudo	
Valor nutricional por cada 100 g.	
Energía 149 kcal 623 kJ	
Energía	149 kcal / 623 kJ
Carbohidratos	33.06 g
• Azúcares	1.00 g
Grasas	0.5 g
Proteínas	6.36 g
Niacina (vit. B ₃)	0.7 mg (5%)
Ácido pantoténico (vit. B ₅)	0.596 mg (12%)
Vitamina B ₆	1.235 mg (95%)
Vitamina C	31.2 mg (52%)
Calcio	181 mg (18%)
Hierro	1.7 mg (14%)
Magnesio	25 mg (7%)
Fósforo	153 mg (22%)
Sodio	17 mg (1%)
Zinc	1.16 mg (12%)

Cómo suministrar el ajo en la pasta de cría

Para administrarlo mediante la pasta de cría utilizaremos ajo en polvo, en una proporción de dos cucharadas de postre —aproximadamente diez gramos— por cada kilo de pasta.

En mi opinión, esta es la forma más eficaz de administrarlo, ya que así tendremos la completa seguridad de que el ave lo consume directamente.

Valor nutricional del ajo crudo por cada 100 gramos

A pesar de todos los beneficios que aporta el ajo a nuestras aves, también puede resultar dañino e incluso letal si no se administra correctamente.

Yo aconsejaría suministrarlo una vez por semana o cada quince días. Hay que tener en cuenta que el ajo tiene efecto anticoagulante y, por lo tanto, puede producir hemorragias en determinadas situaciones.

Por tanto, ¿es beneficioso el ajo para nuestros canarios? Sí, pero siempre que se administre correctamente y no a lo loco.





FOCDE comunica con profundo pesar
el fallecimiento de

Francisco González Guzmán

Juez FOCDE de la especialidad de
Canto Fringílicos.

Su dedicación, compromiso y amor por la
ornitología han dejado una huella imborrable
dentro de nuestra federación y entre todos
aquellos compañeros y aficionados que
tuvieron la oportunidad de compartir con él
esta pasión.

En estos momentos difíciles, desde FOCDE
queremos hacer llegar nuestras más sinceras
condolencias a sus familiares, amigos y
compañeros de afición.

Descanse en paz.



FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA
CULTURAL DEPORTIVA ESPAÑOLA
FOCDE

Club Ornitológico Silvestrista Gaditano



A Francisco González Guzmán, “El Curro de Cádi” Nuestro Eterno Vicepresidente

Hoy la familia del silvestrismo de Cádiz viste de luto, pero sobre todo, se viste de un profundo respeto. **Se nos ha ido Francisco González Guzmán**, aunque para todos los que tuvimos la suerte de compartir la vida y la afición con él, siempre será, con todo el cariño del mundo, “El Curro de Cádi”.

Hablar del Curro es hablar de un auténtico Cate-drático del Silvestrismo. No era un aficionado más; era un estudioso, un innovador, un hombre que entendía el canto de los jilgueros y los pardillos como si fuera una ciencia y un arte a la vez. Tenía ese don virtuoso, casi mágico, para la captura en vivo, respetando siempre la naturaleza de las aves que tanto amaba.

Pero más allá de su innegable sabiduría en el campo, el Curro destacaba por su **grandeza humana**. Era un hombre de una pieza: Noble, pero Bravo. Un hombre con el que se podía hablar, que sabía escuchar y que siempre tenía un consejo sabio que

ofrecer. Eso sí, no le gustaba que le impusieran sinrazones; defendía lo justo con la fuerza y la lógica de quien sabe de lo que habla.

Era, en la extensión más pura de la palabra, amigo de sus amigos. Una persona buena.

Él siempre decía una frase que lo retrataba a la perfección, con esa chispa y esa inteligencia tan suya: **“Para ser segundón, hay que ser listo”**. Y vaya si lo era. Eligió ser nuestro eterno Vicepresidente, liderando desde la sombra con humildad, con astucia y con una lealtad inquebrantable a su sociedad.

El Curro no se ha ido del todo. Se queda en el canto de cada pájaro que eduquemos, en cada rincón de nuestra sociedad de Cádiz y en el corazón de todos los que aprendimos de él.

Buen viaje, mi amigo Curro. Descansa en paz, maestro.

Felipe González De La Torre Guirao



GESTIÓN DE CONCURSOS ORNITOLÓGICOS ONLINE

INSCRIPCIONES ONLINE

Rellenando un simple formulario, el criador se puede inscribir en todos los concursos desde la web.



ENJUICIAMIENTO MULTIPLATAFORMA

Los jueces pueden enjuiciar usando cualquier dispositivo con acceso a Internet, ya sea ordenador, tablet o teléfono móvil. Su valoración se transfiere automáticamente a la web del concurso.



GESTIÓN DEL CONCURSO

La organización del concurso puede registrar anillas, generar las planillas y asignarlas a jueces, generar informes, enviar los resultados a los criadores por correo electrónico y mucho más, todo en la misma web.



VISÍTANOS EN WWW.AVIUM.EU
O ESCRÍBENOS A INFO@AVIUM.EU

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TUTORIALES EN LAS REDES SOCIALES

twitter 
[@avium_es](https://twitter.com/avium_es)



You Tube
AVIUM





vogelringen • bagues doiseaux • fussringe • bird bands • anilhas • anillas



Tel.: 00.34.942 26 60 39

GSM: 00.34.620 450 354

E-mail: info@birdstotal.es

AnimalPro trade mark of BirdsTotal S.L.

Grupo Avian Birdstotal S.L.
Barrio Arenas 7C/3, 39609
Escobedo de Camargo
Cantabria España

ANIMALPRO



**INDUSTRIAL
BAYMAR**

S.L. Fca. de Artículos Publicitarios e Importación y Exportación.
(llaveros, insignias, medallas, metapas, etc.)

Polígono Industrial de Chinales Parc. 10-B · 14007 · Córdoba (Spain)
Telfs. (+34) 957 27 33 41 · 957 27 67 66* Fax 957 28 28 01
E-mail: comercial@industrialbaymar.es
Web: www.industrialbaymar.es



